PORTE FEUILLE DE COMPÉTENCES

EL MAHFOUDI ADAM

ARCHITECTE

Tel +33 **6 75 50 14 16**

archicourbe@gmail.com

Présentation

Architecte inscrit à l'Ordre des architectes (Inscription au tableau Auvergne-Rhône-Alpes), habilité à établir des projets architecturaux pour des demandes de permis, Adam EL MAHFOUDI est diplômé depuis 1998 de l'école nationale d'architecture l'ENA et Titulaire d'un DSA en Patrimoine de l'école Chaillot (Paris) en 2017 sous la direction de Monsieur Patrick PONSOT Architecte en chef des monuments historiques. Il a acquis, ainsi, de bonnes connaissances réglementaires et juridiques sur la protection des Monuments Historiques et des espaces protégés en France, notamment grâce au stage à l'agence de Monsieur Stéphane THOUIN, Architecte en chef des monuments historiques à Agen.

Inspecteur des monuments historiques

Inspecteur des monuments historiques (l'approchant de l'ABF en France) de 2000 à fin 2006 à Essaouira au Maroc. Son travail consistait à instruire des demandes d'autorisation de travaux dans la ville ancienne donner des avis sur les demandes de travaux intra-muros, suivi des chantiers de restauration des monuments historiques, avis et suivi des documents d'urbanisme en cours d'élaboration de l'ancienne ville... une fonction qui lui a permis d'élargir ses connaissances en histoire de l'architecture, du patrimoine, de l'urbanisme, et la maîtrise des techniques de constructions et de restauration. Aussi, la mission de l'inscription de la ville d'Essaouira au Patrimoine mondial de l'UNESCO, lui a permis de développer des capacités rédactionnelles obligatoires pour ce genre de dossier.

Architecte Libéral

Début 2007, Adam ouvre son propre agence Archicourbe à Casablanca au Maroc et y exerce autant qu'architecte libéral. Il se consacre globalement à la restauration de Riads (maisons à Patio) en maisons d'hôte, dans les médinas (ville ancienne). Restauration de monuments historiques tel le « Bastion Bab Marrakech » pour le compte de la ville d'Essaouira dans le but d'y accueillir une partie du Festival international Gnaoua d'Essaouira avec une galerie et un espace Scénique en plein air sur sa terrasse.

Pédagogie

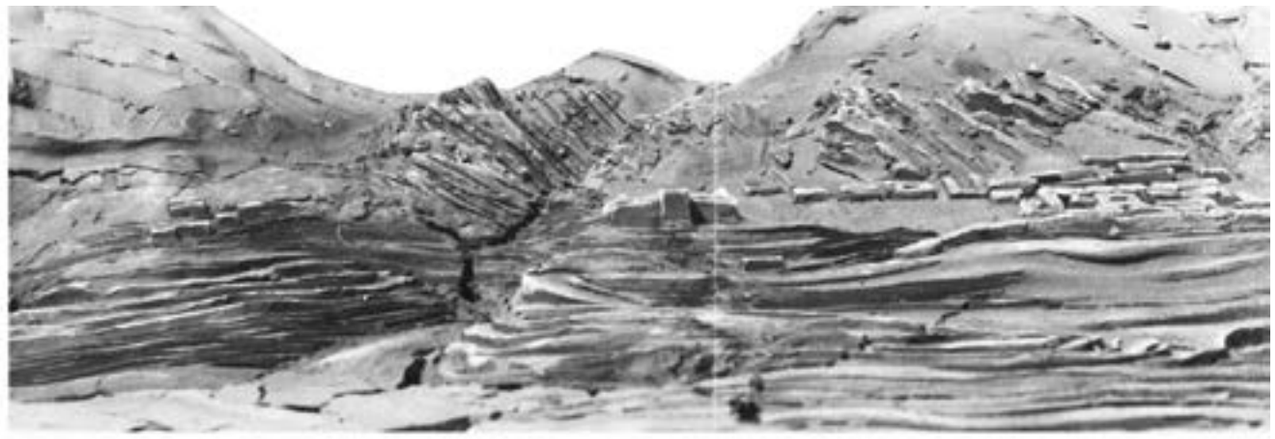
Depuis plus de 15 ans, il a pu accompagner plusieurs élèves dans un cheminement de création à travers des cours d'arts plastiques, de dessin technique et de théorie et pratique de la couleur, prodigués dans des écoles d'art et d'architecture.
« ...J'ai toujours essayé de stimuler chez mes étudiants la capacité à évaluer des idées et choisir celles à développer et celles à écarter, à encourager la capacité à se dégager d'une idée initiale pour explorer de nouvelles pistes, créant ainsi sa propre démarche artistique. » Adam

Perspectives en Aquarelle

Face aux représentations contemporaines d'ambiances, qui se caractérisent par l'utilisation des nouveaux outils CAO et DAO, Adam EL MAHFOUDI résiste en utilisant le dessin. Sa maitrise de la perspective et de l'aquarelle lui permettre d'avoir son propre style. De plus en plus de maitres d'ouvrage s'intéressent à cette manière de représenter les projets à la main et en aquarelle.

Expositions Plastiques

Ses dernières expositions sont des réinterprétations et recompositions de dessins, croquis et calligraphies dans un style proche de l'art de l'affiche 1900. Ses mediums sont l'aquarelle, l'encre de chine et l'argile.

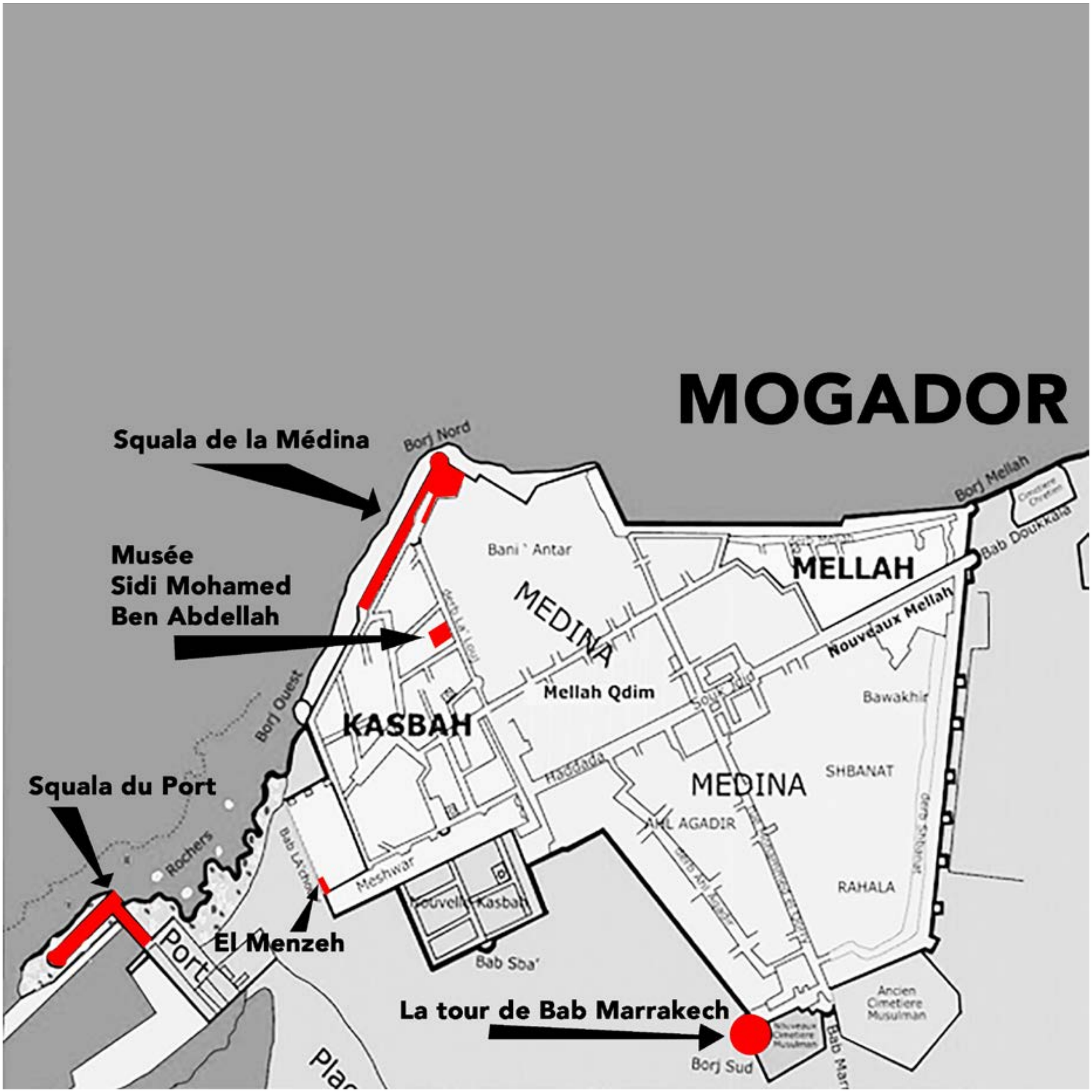


Étude de la morphologie du site pour une architecture qui s'intègre dans la nature. Projet de fin d'étude. ENA 1998

Juin 2000 à décembre 2006
Inspecteur des monuments historiques à Essaouira

Inspecteur des monuments historiques (l'approchant de l'ABF en France) de 2000 à fin 2006 à Essaouira au Maroc. Son travail consistait à instruire des demandes d'autorisation de travaux dans la ville ancienne donner des avis sur les demandes de travaux intra-muros, suivi des chantiers de restauration des monuments historiques, avis et suivi des documents d'urbanisme en cours d'élaboration de l'ancienne ville... une fonction qui lui a permis d'élargir ses connaissances en histoire de l'architecture, du patrimoine, de l'urbanisme, et la maîtrise des techniques de constructions et de restauration. Aussi, la mission de l'inscription de la ville d'Essaouira au Patrimoine mondial de l'UNESCO, lui a permis de développer des capacités rédactionnelles obligatoires pour ce genre de dossier.

Inspecteur des monuments historiques (l'approchant de ABF en France) de 2000 à fin 2006 à Essaouira au Maroc

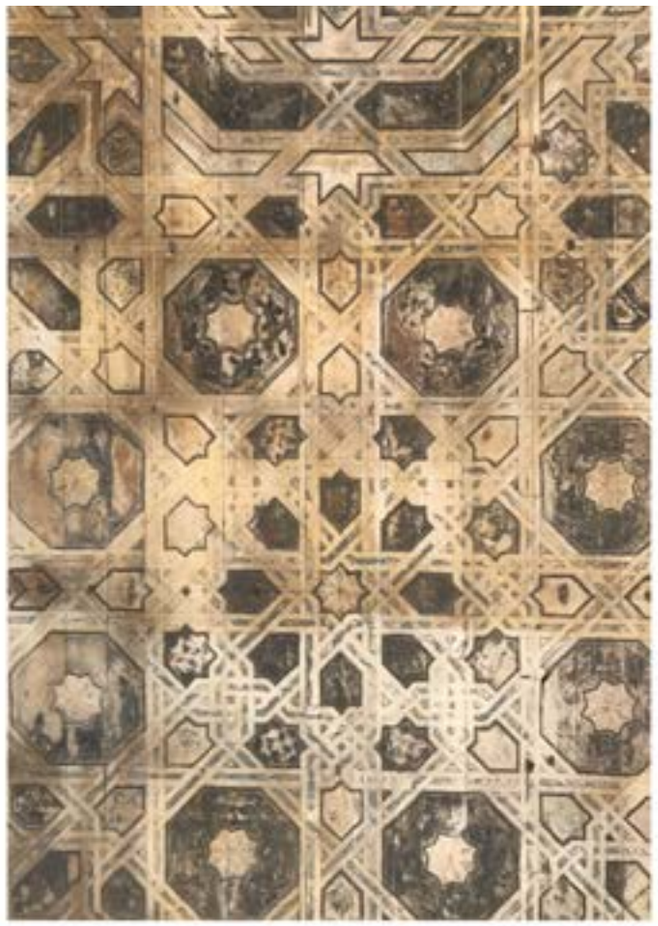


Plan de situation des monuments historiques restaurés entre 2000 et 2006, Plan de la ville ancienne «Médina» d'Essaouira au Maroc.

Squala du Port, à Essaouira au Maroc

Squala de la Médina, à Essaouira au Maroc

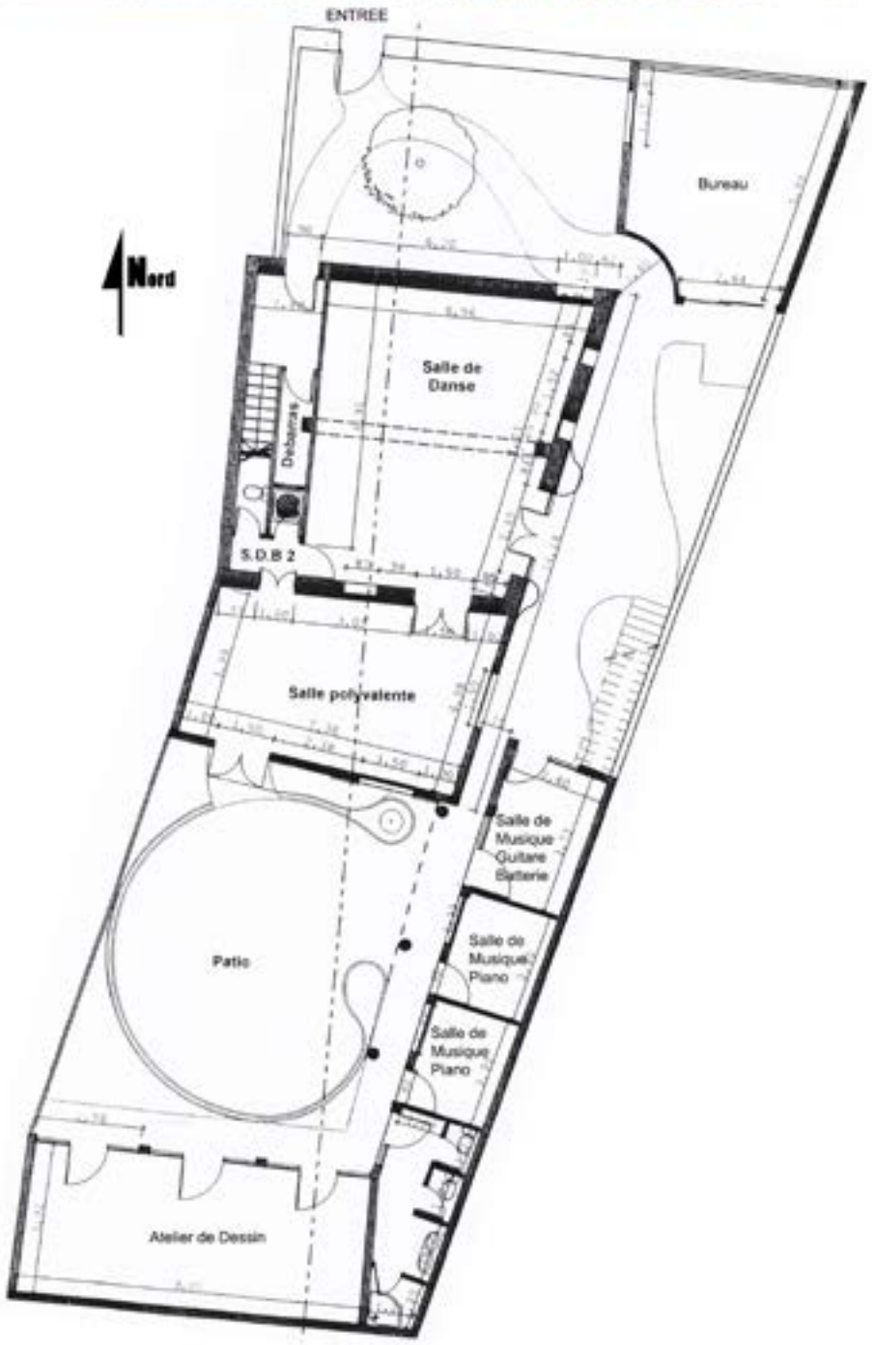
Musée Sidi Mohamed Ben Abdellah à Essaouira au Maroc



Musée El Menzeh à Essaouira au Maroc

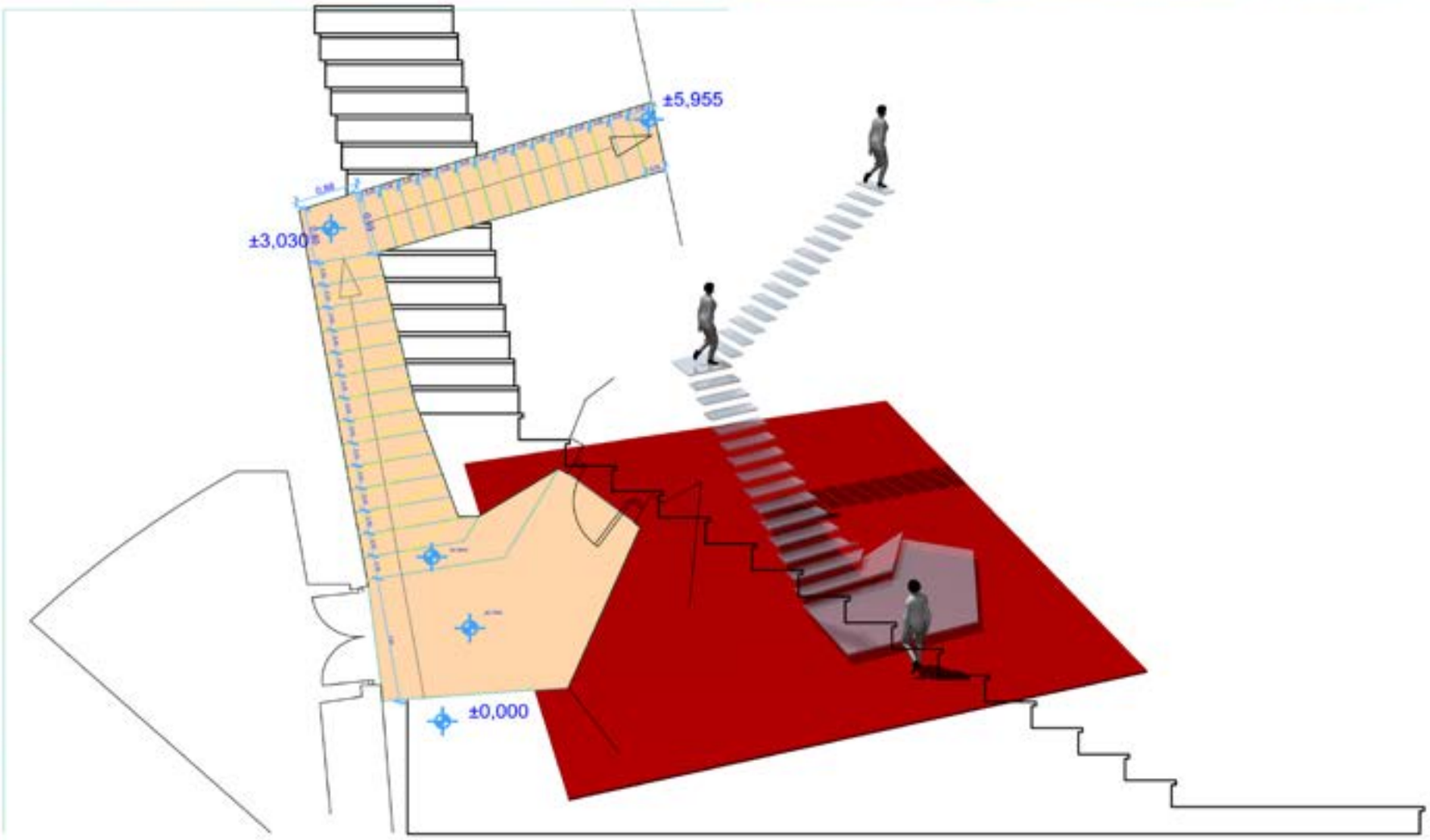
Depuis 2007
Architecte Libéral

Début 2007, Adam ouvre son propre agence Archicourbe à Casablanca au Maroc et y exerce autant qu'architecte libéral. Il se consacre globalement à la restauration de Riads (maisons à Patio) en maisons d'hôte, dans les médinas (ville ancienne). Restauration de monuments historiques tel le « Bastion Bab Marrakech » pour le compte de la ville d'Essaouira dans le but d'y accueillir une partie du Festival international Gnaoua d'Essaouira avec une galerie et un espace Scénique en plein air sur sa terrasse.

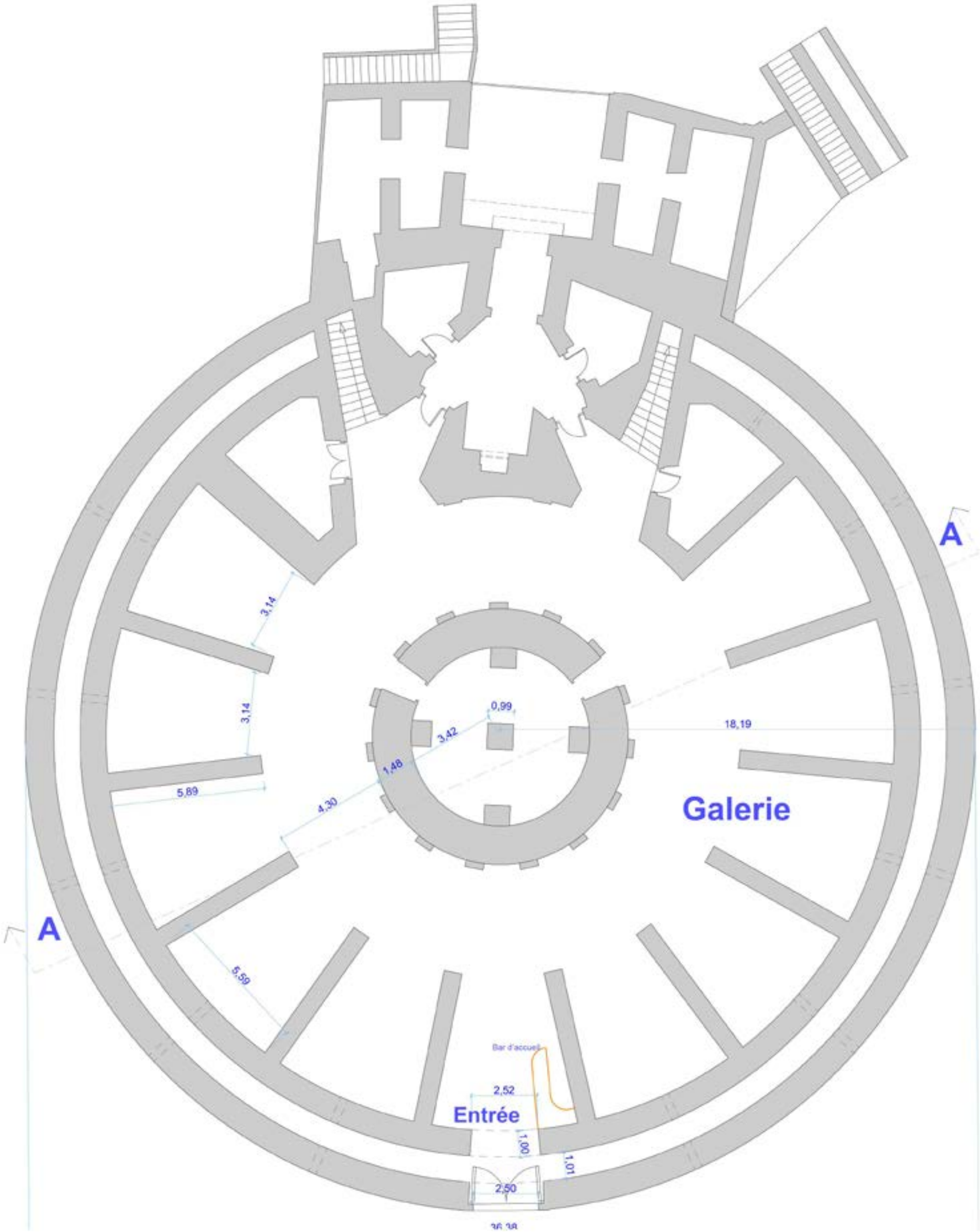


Réhabilitation d'une maison des année 30 en complexe artistique en 2004

Casa Del Arte à Casablanca au Maroc



Réhabilitation du Bastion Bab Marrakech en Espace Culturel, dans le but d'y accueillir une partie du Festival international Gnaoua d'Essaouira



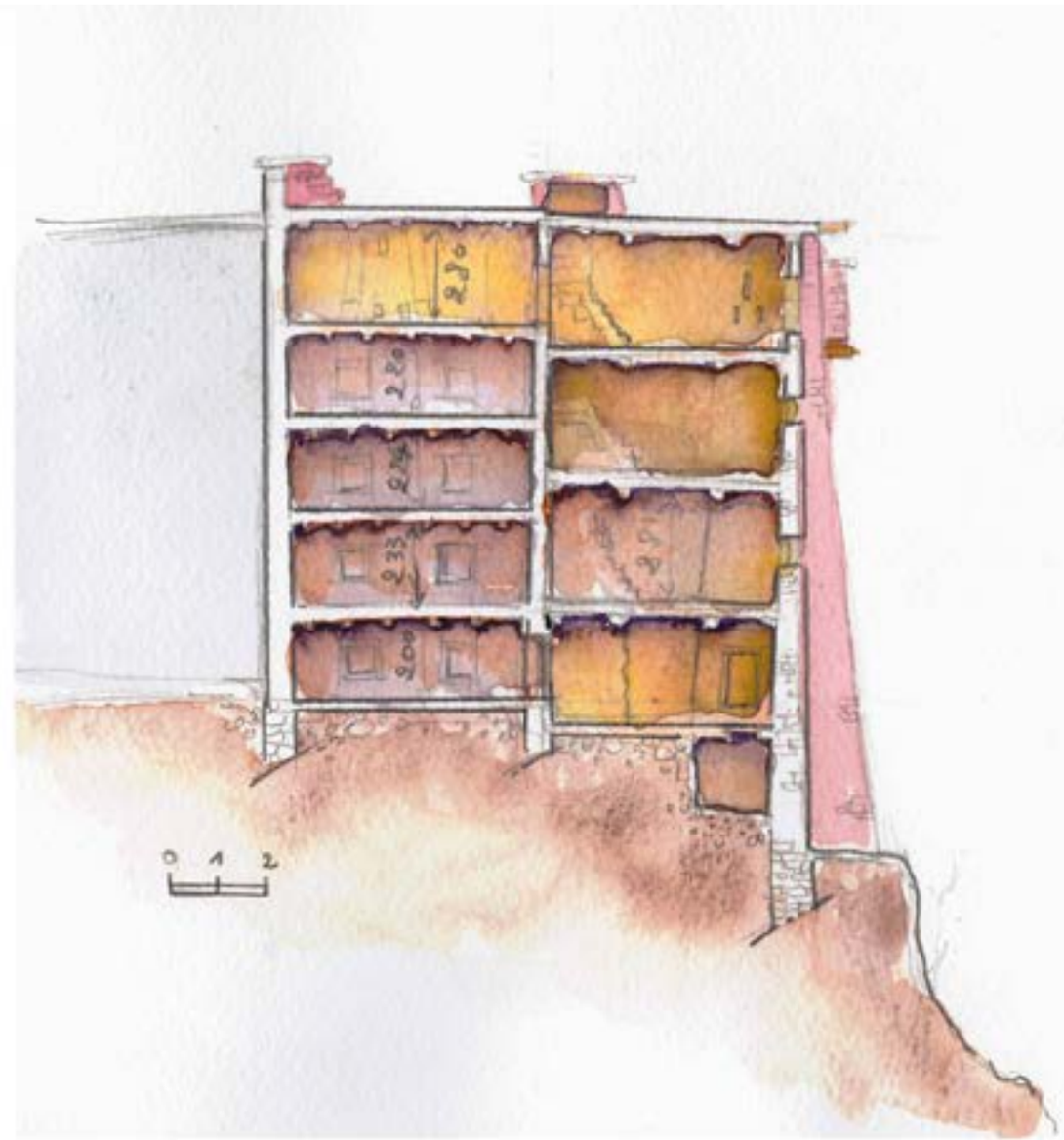
Plan RDC du Bastion Bab Marrakech à Essaouira

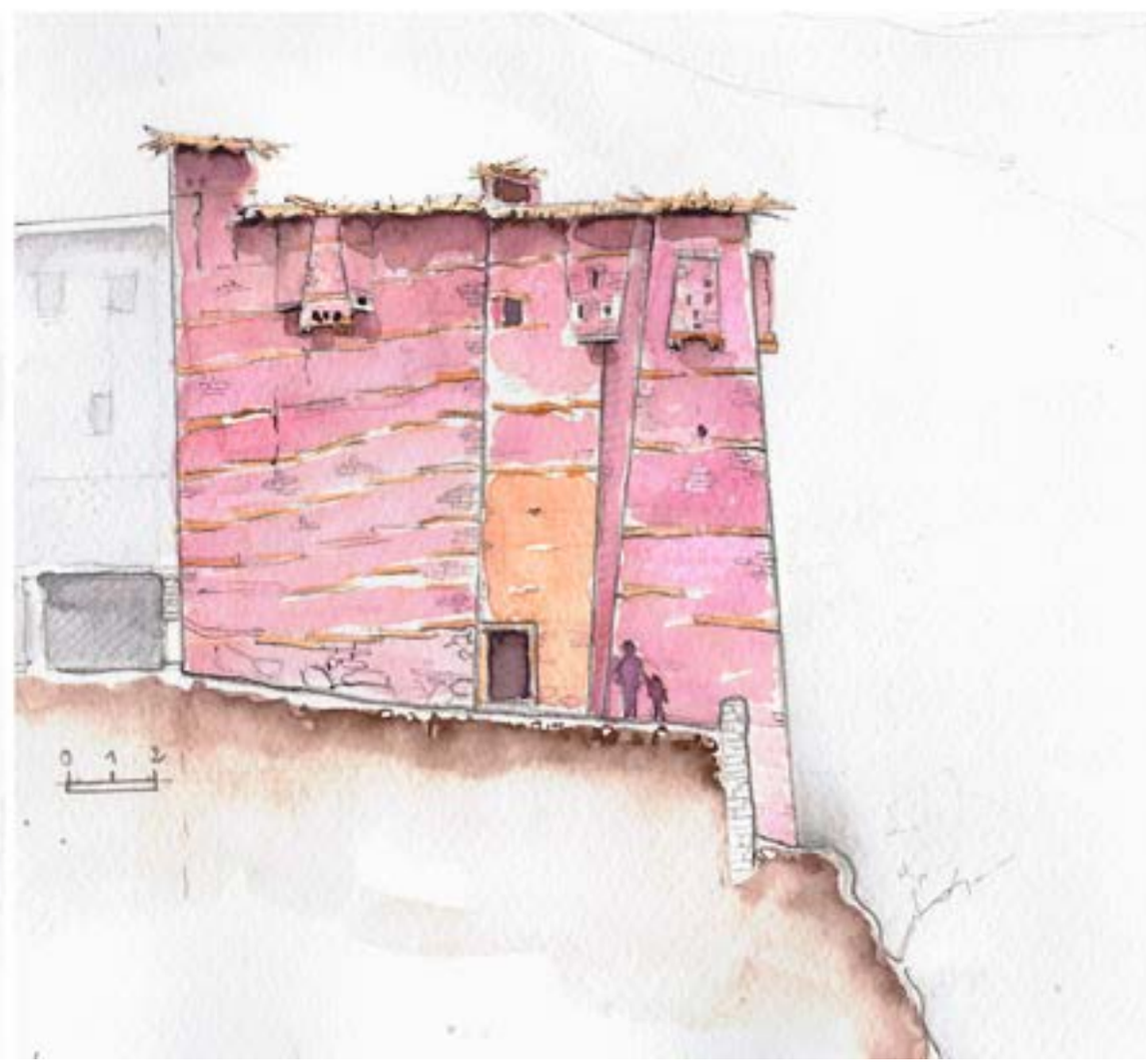
Etude architecturale en vue d'une restauration en 2016

Grenier fortifié du village Magdaz au Haut Atlas, Maroc

Etude architecturale en vue d'une restauration en 2016

Grenier fortifié du village Magdaz au Haut Atlas, Maroc



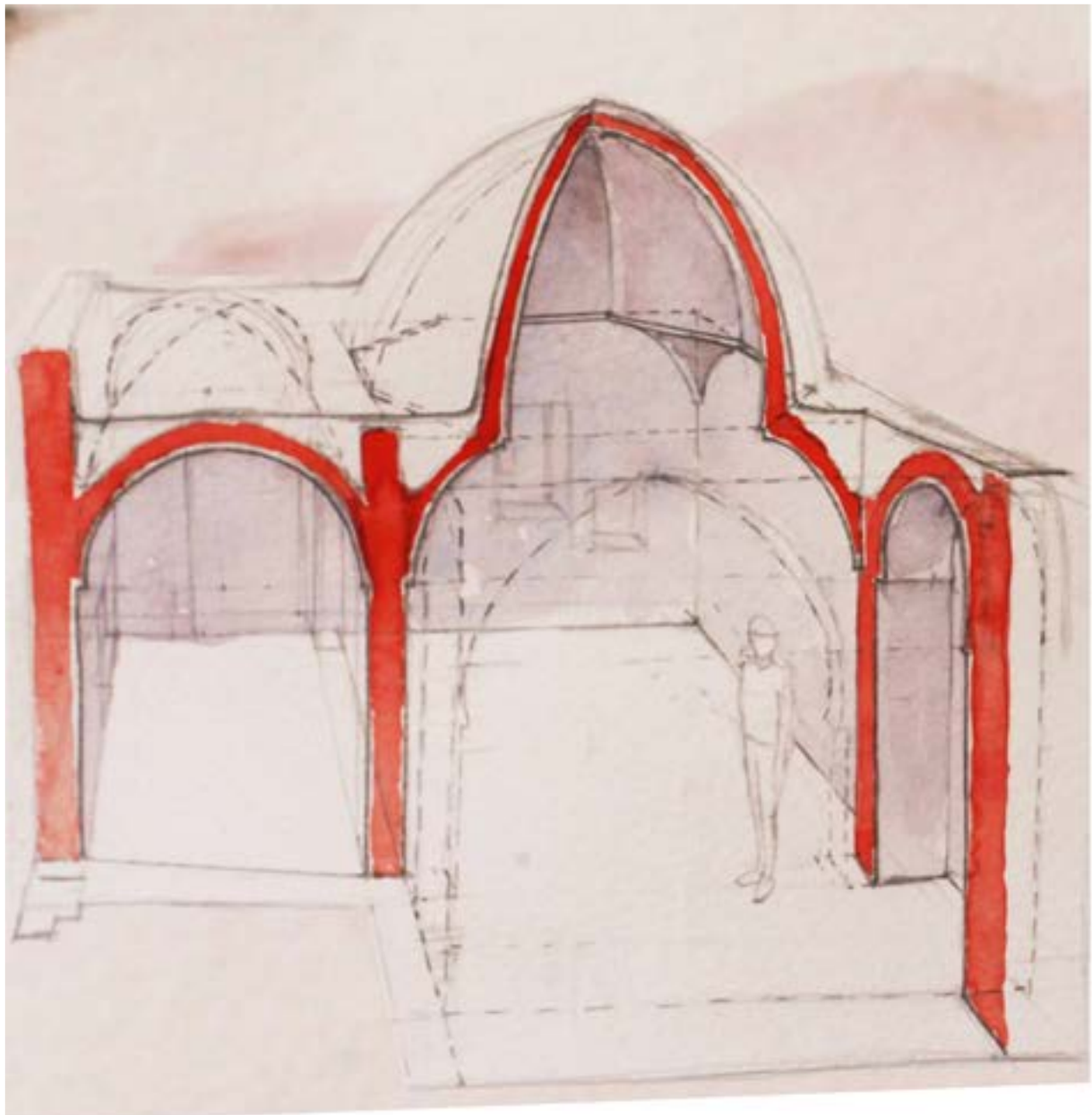


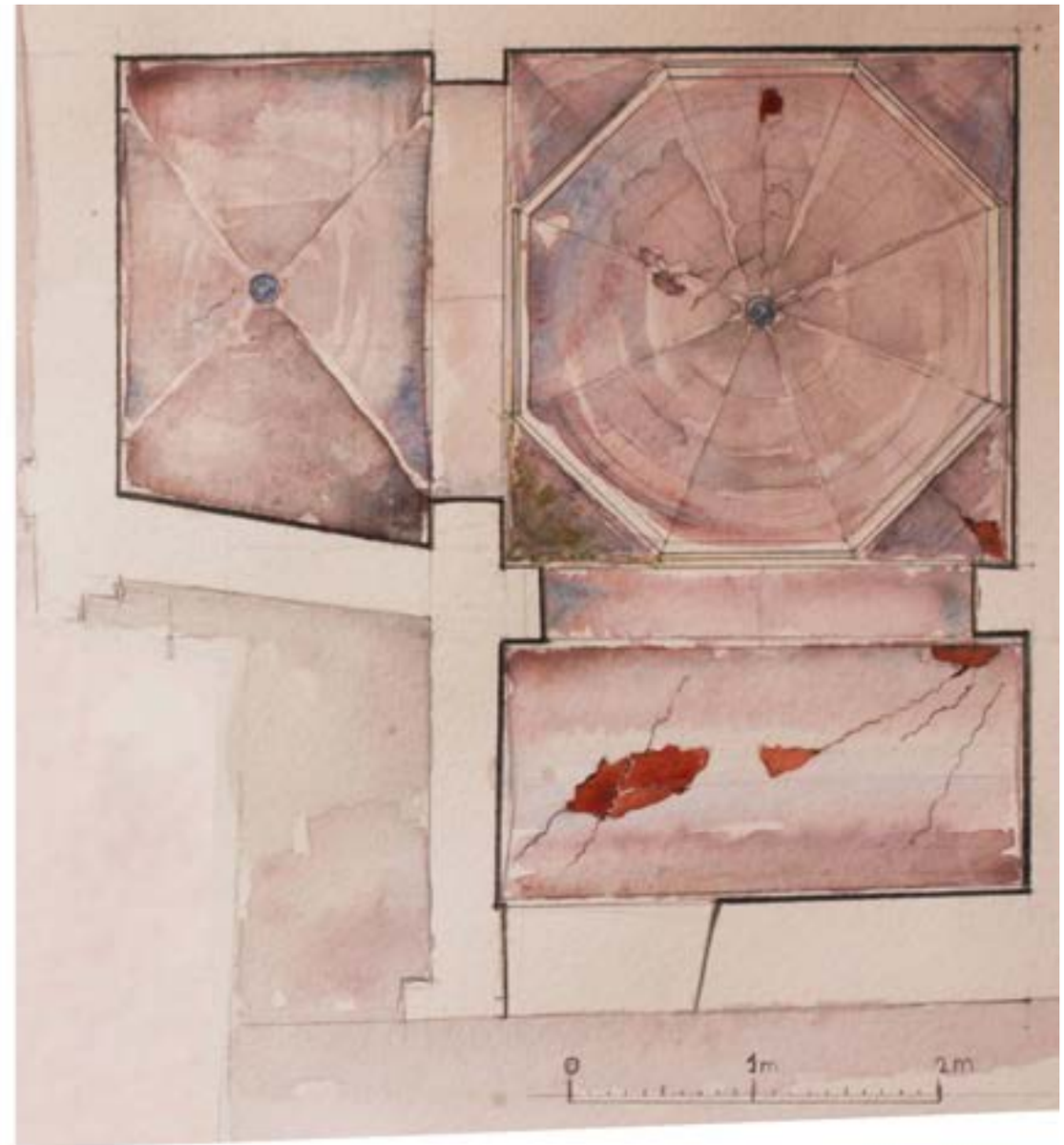
Etude architecturale en vue d'une restauration en 2016

Grenier fortifié du village Magdaz au Haut Atlas, Maroc

Etude architecturale en vue d'une restauration en 2016 Coupe AA Zaouia (lieu de culte religieux) à Safi, Maroc

Etude architecturale en vue d'une restauration en 2016 Plan RDC Zaouia (lieu de culte religieux) à Safi, Maroc

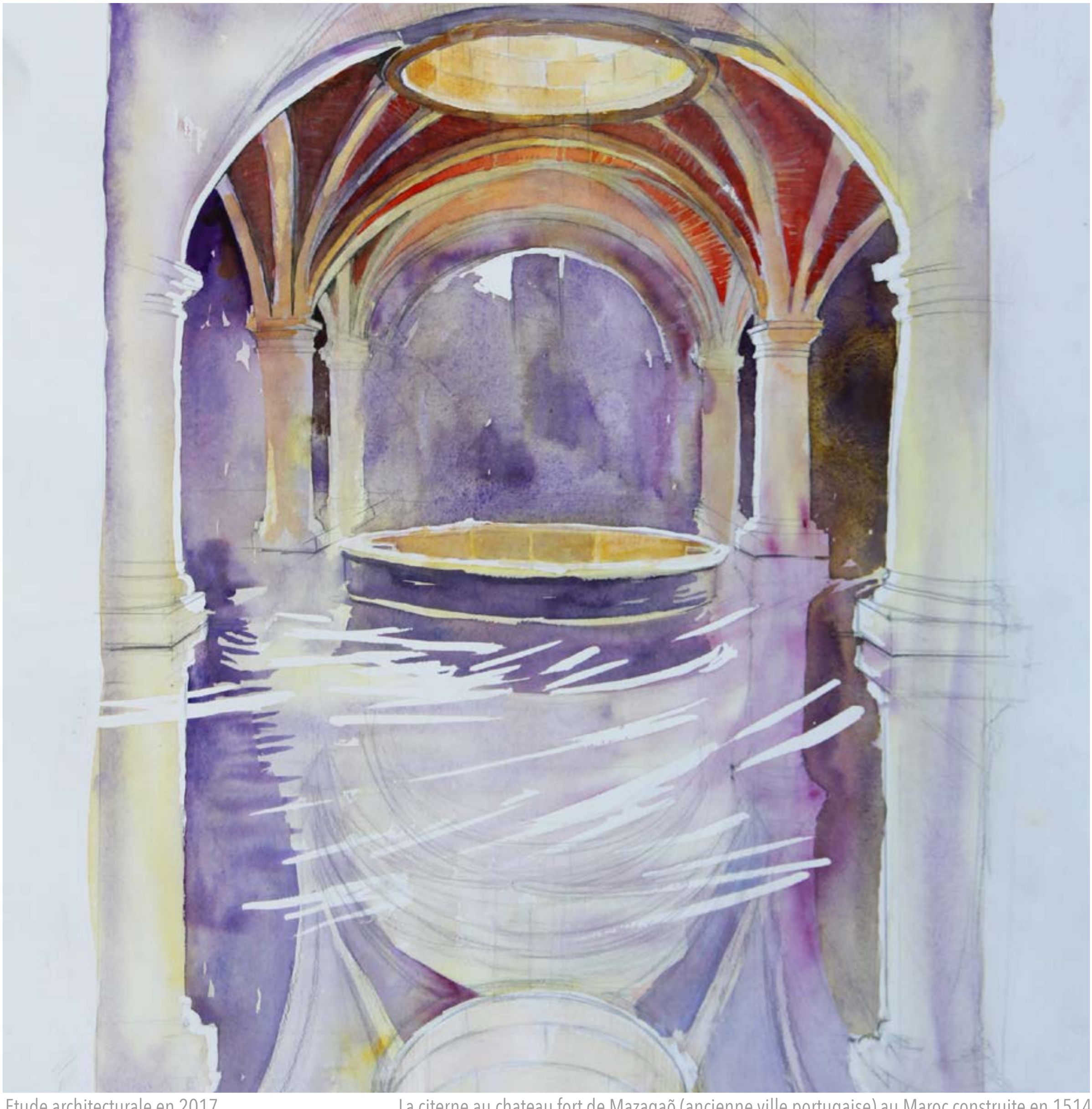




Etude architecturale en vue d'une restauration en 2016 Relevé des divers désordres des plafonds Zaouia (lieu de culte religieux) à Safi, Maroc

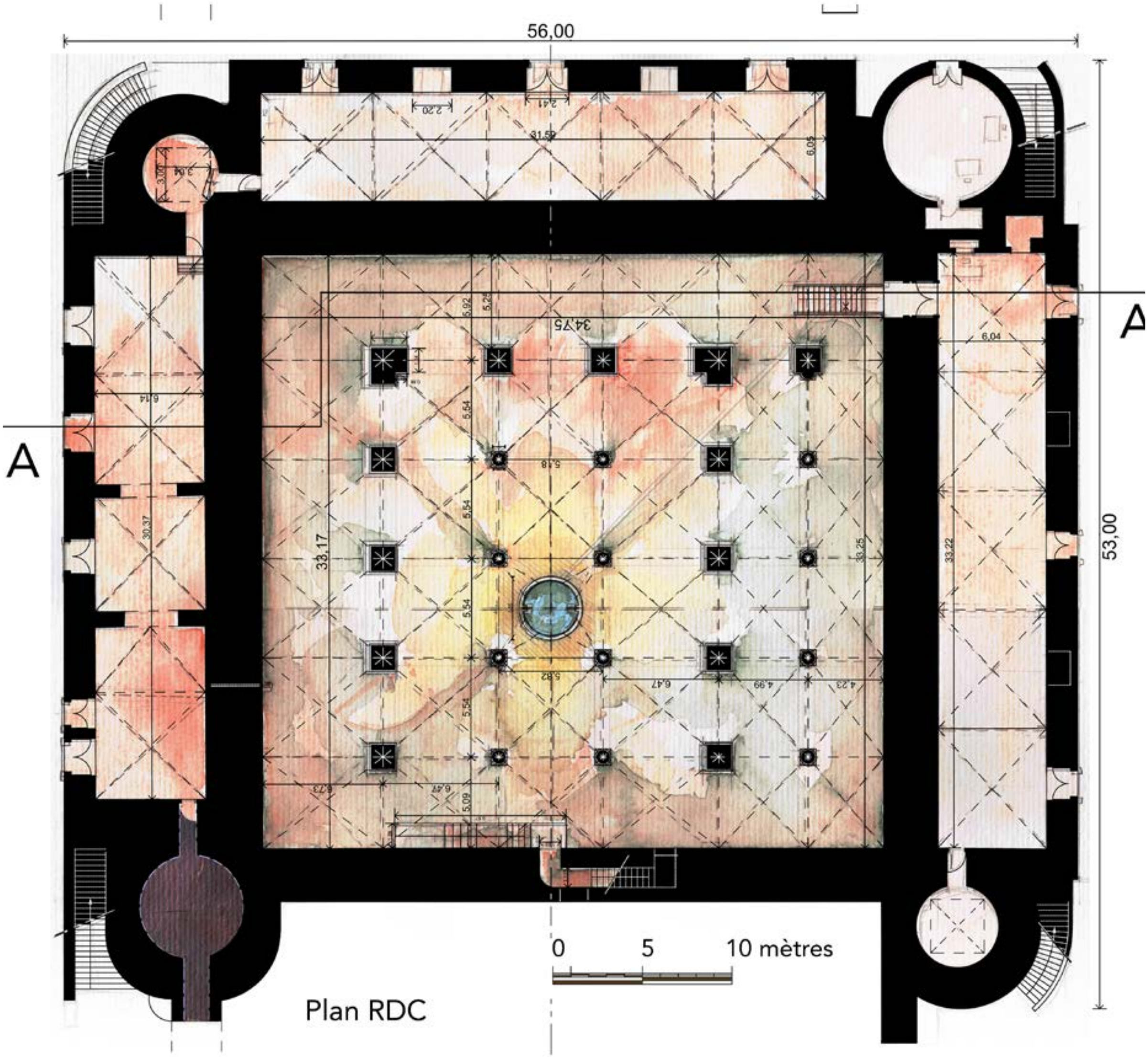
Etude architecturale en 2017

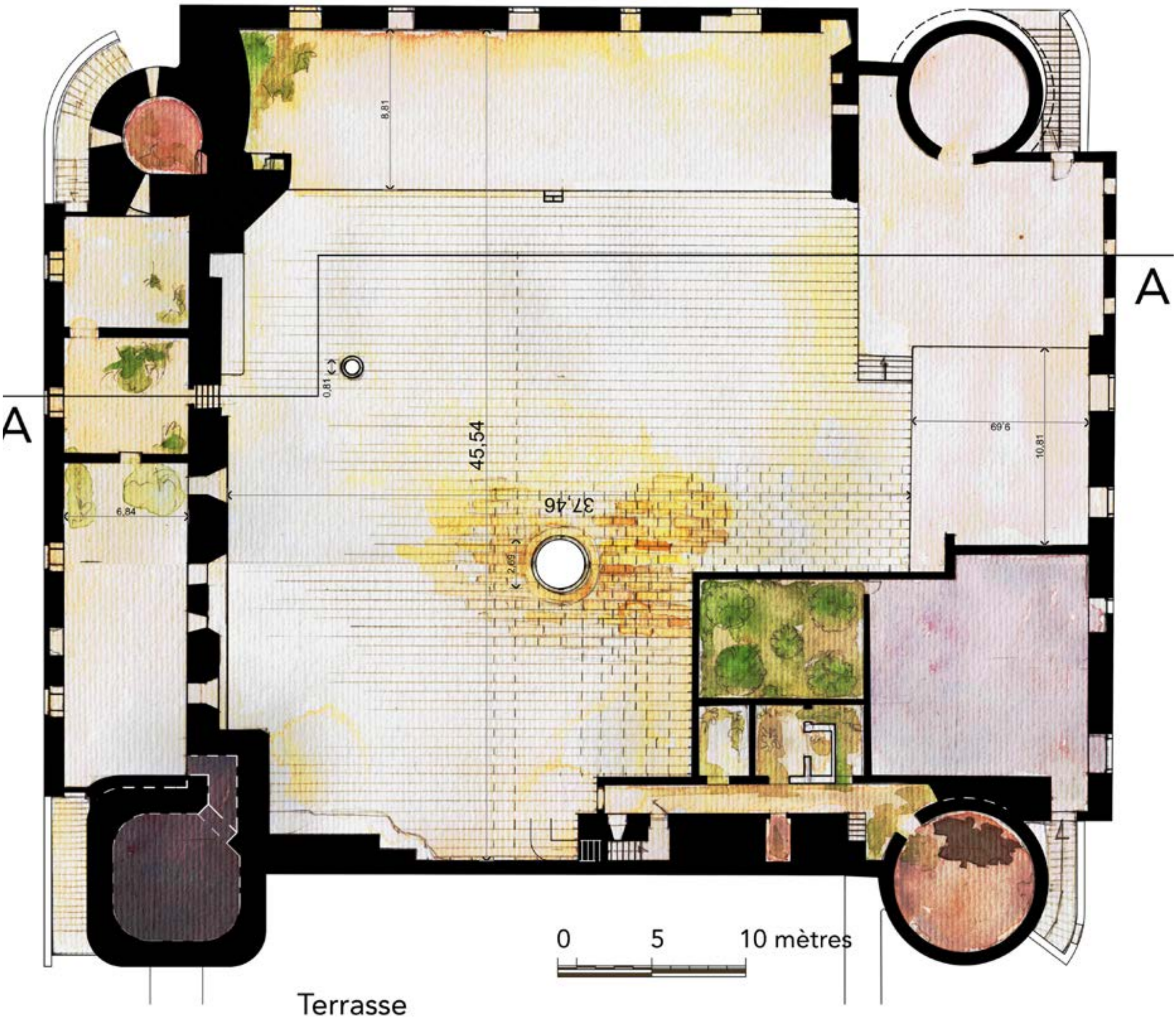
La citerne au chateau fort de Mazagaõ (ancienne ville portugaise) au Maroc construite en 1514



Etude architecturale en 2017

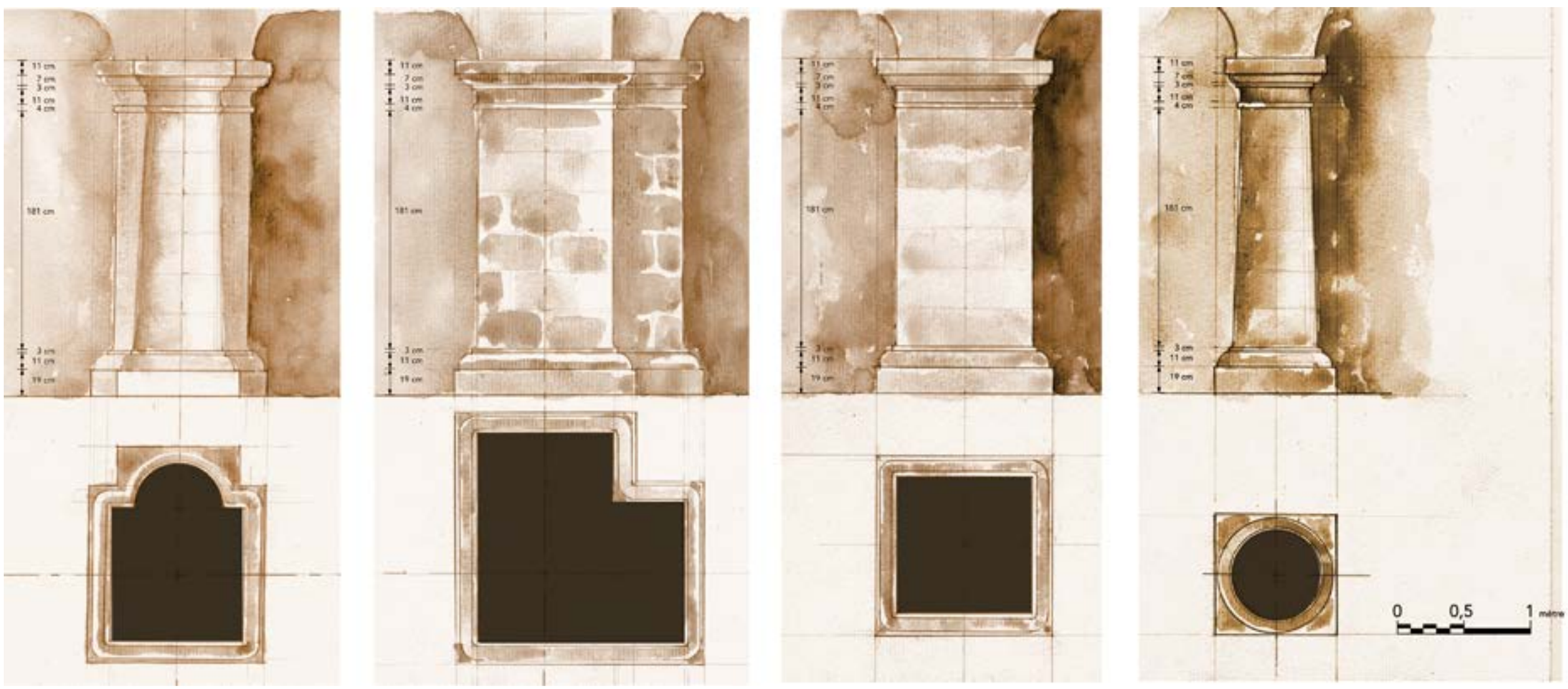
La citerne au chateau fort de Mazagaõ (ancienne ville portugaise) au Maroc construite en 1514


56,00
53,00
A
A
0
5
10 mètres
Plan RDC



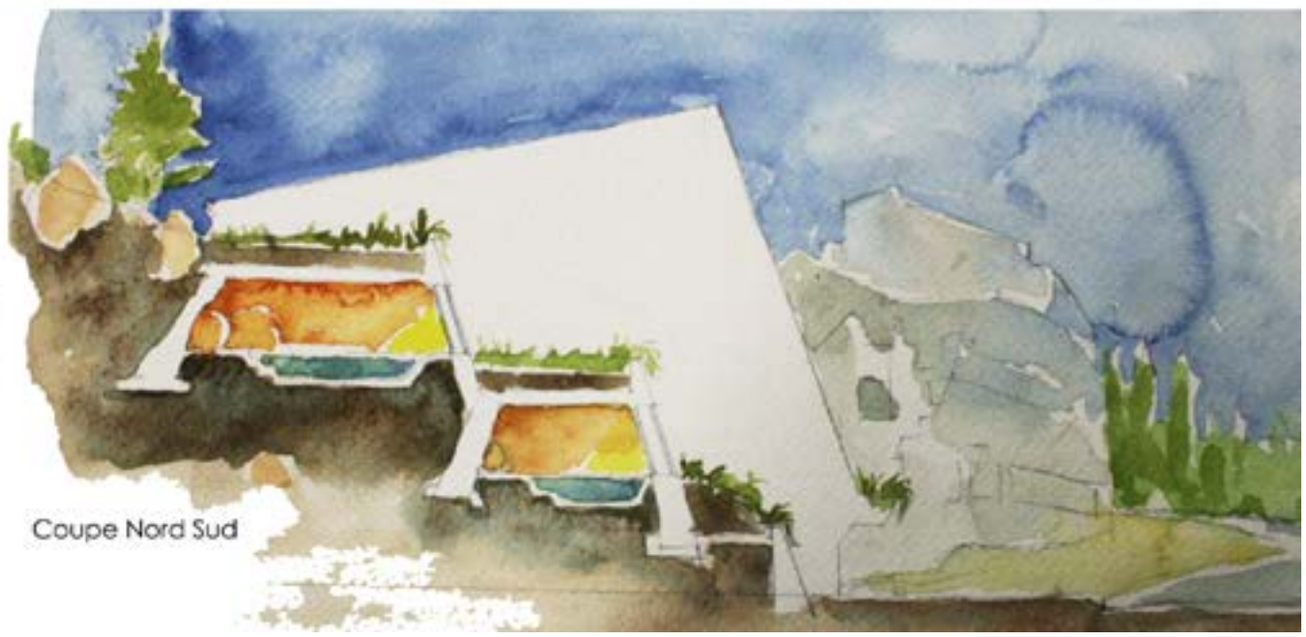
Etude architecturale en 2017

La citerne au chateau fort de Mazagaõ (ancienne ville portugaise) au Maroc construite en 1514

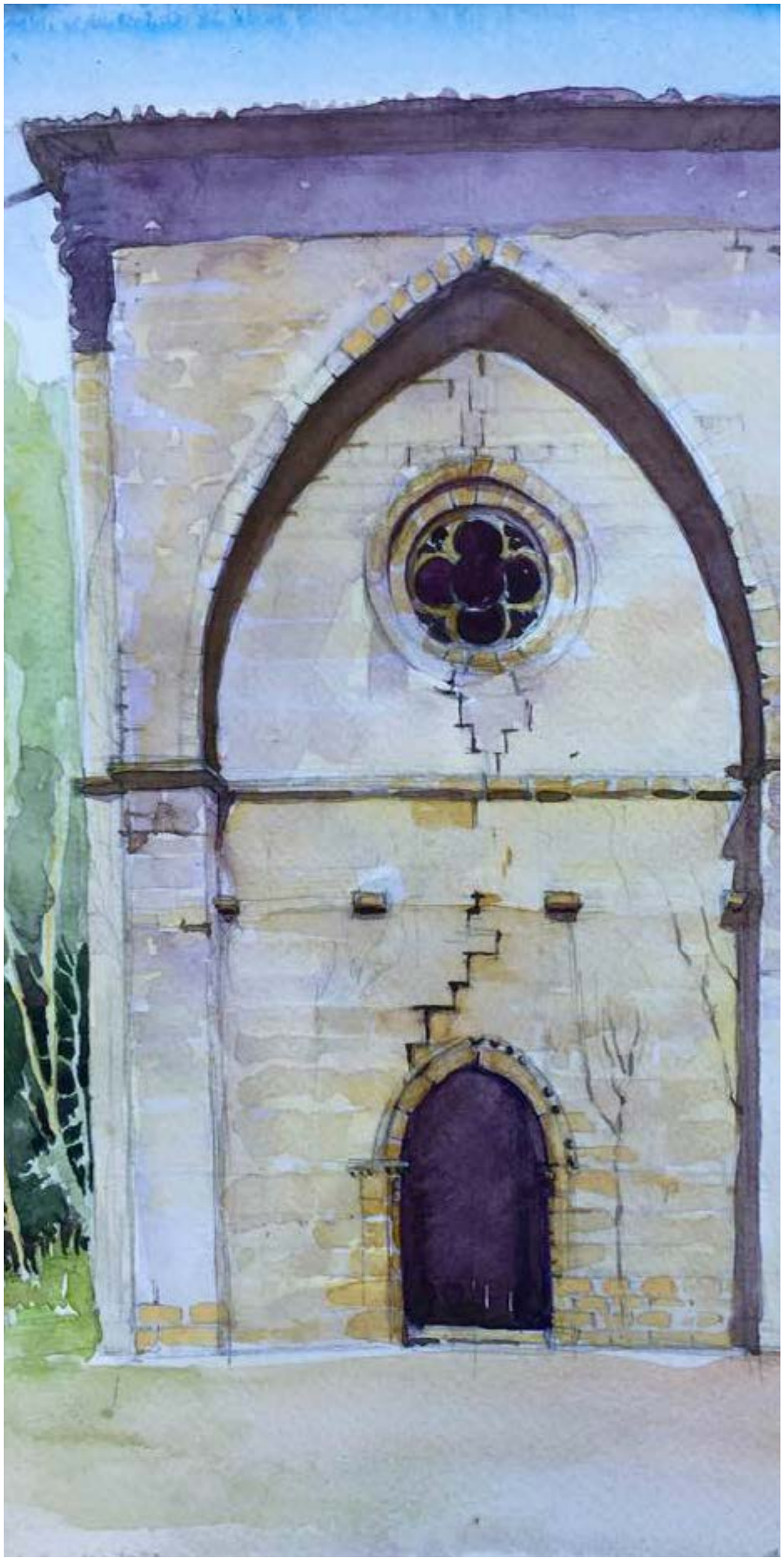


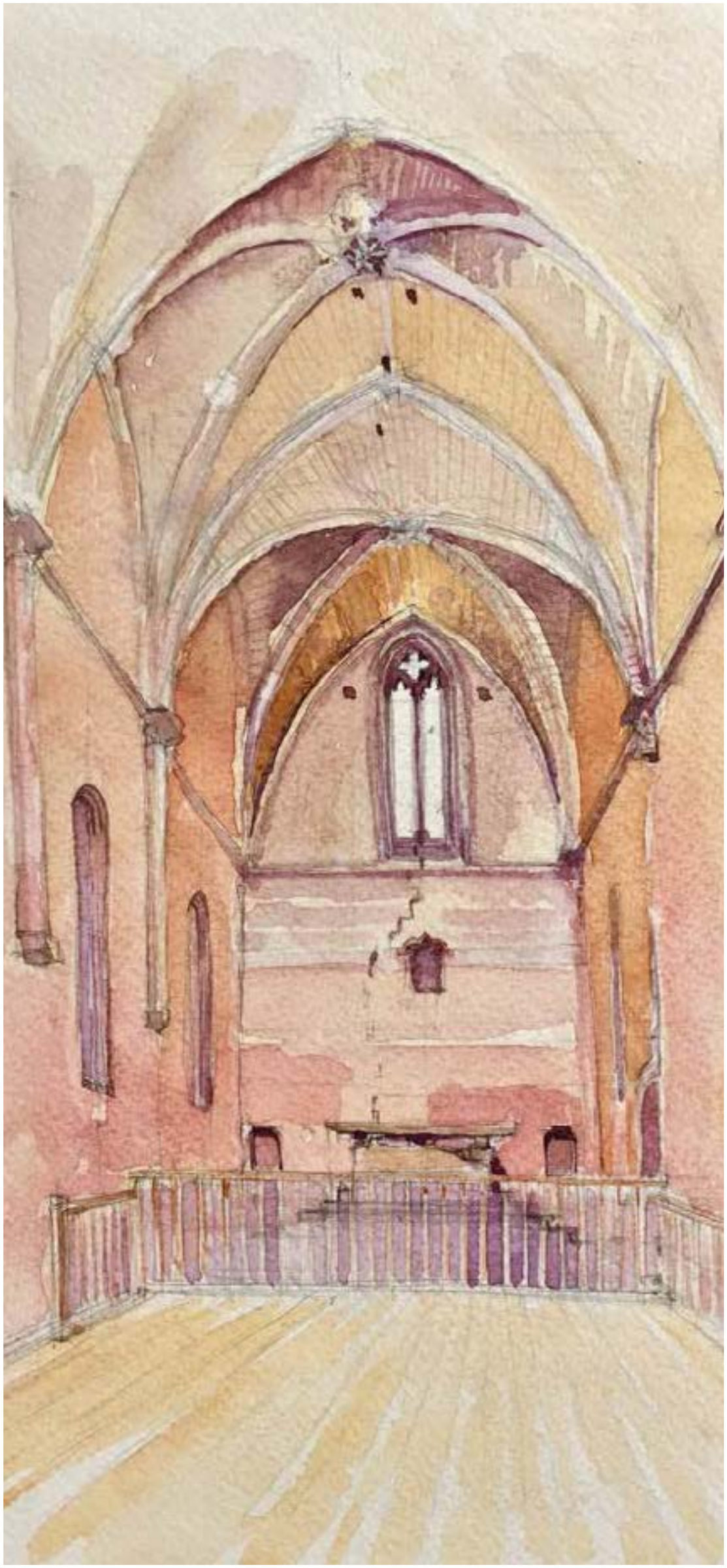
Etude architecturale en 2017

La citerne au chateau fort de Mazagaõ (ancienne ville portugaise) au Maroc construite en 1514

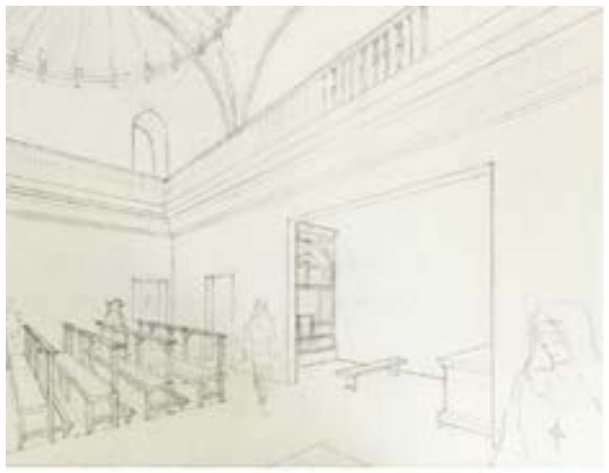


Projet éco-therme 2010, Mention spéciale au Concours du 10ème forum mondial des jeunes architectes 66120 Font-Romeu, France





Bénévole dans un chantier Rampart pour la restauration d'un Prieuré Lagrange dans le Sud-Ouest de France et en juillet 2017



2017 Stage au sein du cabinet Stéphane THOUIN Architecte DPLG - Architecte en chef des monuments historiques à Agen, France

2017 Stage au sein du cabinet Stéphane THOUIN Architecte DPLG - Architecte en chef des monuments historiques à Agen, France

2017 Stage au sein du cabinet Stéphane THOUIN Architecte DPLG - Architecte en chef des monuments historiques à Agen, France

Perspectives en Aquarelle

Face aux représentations contemporaines d'ambiances, qui se caractérisent par l'utilisation des nouveaux outils CAO et DAO, Adam EL MAHFOUDI résiste en utilisant le dessin. Sa maitrise de la perspective et de l'aquarelle lui permettre d'avoir son propre style. De plus en plus de maitres d'ouvrage s'intéressent à cette manière de représenter les projets à la main et en aquarelle.

Perspective en Aquarelle Vue générale Exemple Projet d'hôtel Villa à la palmeraie de Marrakech

Perspective en Aquarelle Vue du jardin Exemple Projet d'hôtel Villa à la palmeraie de Marrakech

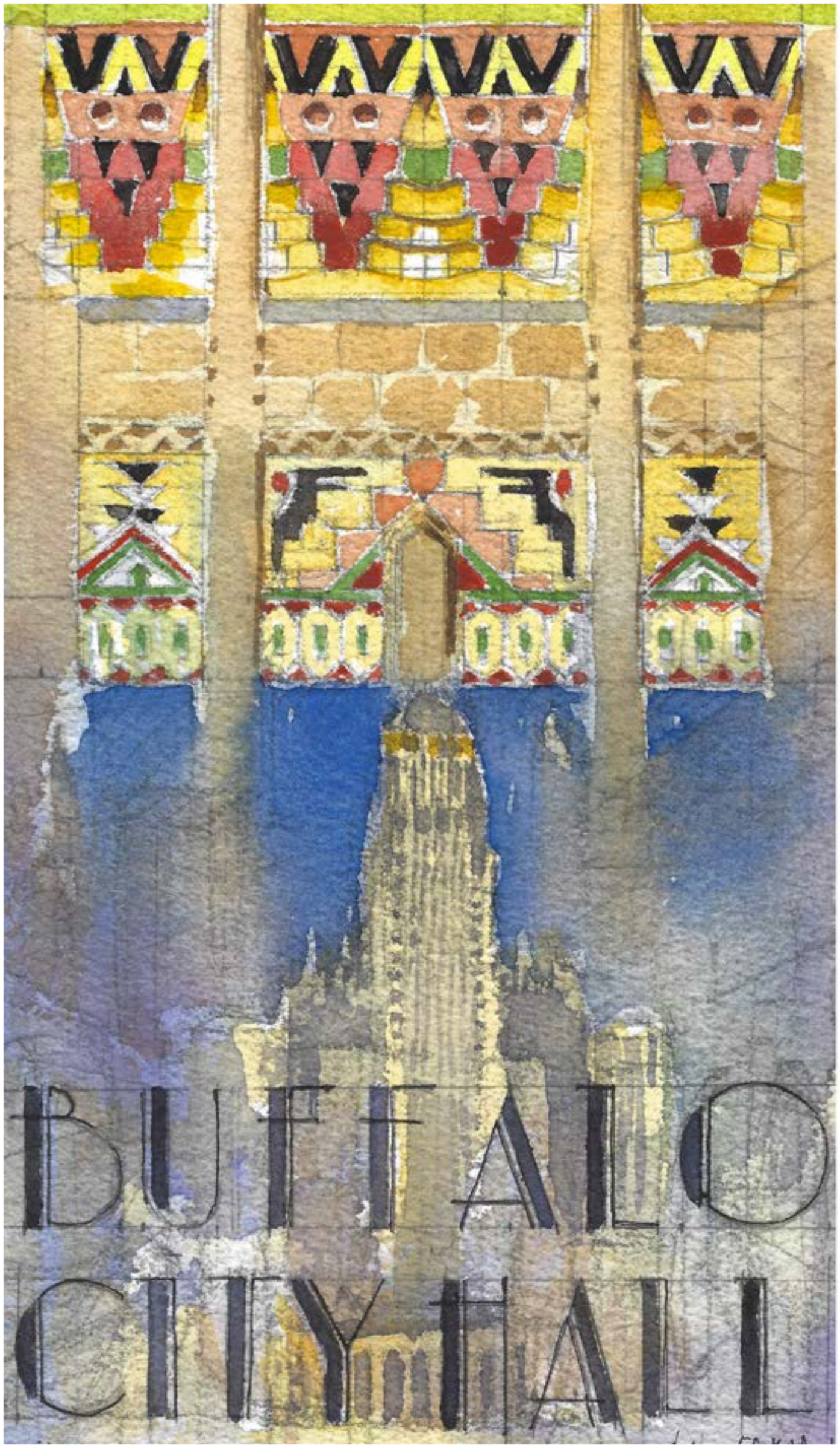
Perspective en Aquarelle Vue plongeante du plan Exemple Projet d'hôtel Villa à la palmeraie de Marrakech

Perspective en Aquarelle Vue de la terrasse Exemple Projet d'hôtel Villa à la palmeraie de Marrakech

Perspective en Aquarelle Ambiance intérieur Exemple Projet d'hôtel Villa à la palmeraie de Marrakech

Expositions Plastiques

Ses dernières expositions sont des réinterprétations et recompositions de dessins, croquis et calligraphies dans un style proche de l'art de l'affiche 1900. Ses mediums sont l'aquarelle, l'encre de chine et l'argile.



Aquarelles, thème architecture Art-déco et Art nouveau

2019 Aquarelles, thème architecture gothique de la ville Cluny. Exposition à la galerie Passion d'art à Cluny